



## POLÍTICA EDITORIAL

En cumprimento das funcións establecidas polo artigo 3 da Lei 39/1995, do 19 de decembro, a Consellería de Publicacións e Promoción da Investigación do CIS desenvolve unha intensa actividade editorial co fin de difundir as investigacións máis relevantes realizadas no ámbito das ciencias sociais, como así como promover a explotación dos datos xerados pola propia institución para contribuír a un mellor coñecemento da sociedade española.

Esta actividade realízase anualmente segundo o Programa Editorial aprobado por Orde do Ministerio da Presidencia e inclúe a publicación anual de preto de 20 títulos de traballos monográficos e catro números da Revista Española de Investigaciones Sociológicas (REIS), ademais de o Catálogo de Publicacións, a Memoria de Actividades do CIS e o Anuario. Practicamente todo o catálogo está editado en castelán, a excepción do REIS, cuxa edición é bilingüe (castelán/inglés) co obxectivo de aumentar a súa difusión e, polo tanto, o seu impacto académico. Todo isto realízase a través dun proceso de estreita colaboración coa comunidade docente e investigadora española e internacional, que se basea nos seguintes obxectivos: transparencia dos procesos editoriais, ampliación da visibilidade, internacionalización das publicacións e fortalecemento do nivel de calidade científica.

Para acadar estes obxectivos, o CIS desenvolve a súa actividade editorial coas seguintes pautas:

1. Afondamento, ampliación e aplicación sistemática de criterios claros e explícitos de avaliación e revisión dos manuscritos que chegan ao CIS para a súa posible publicación nas diferentes coleccións de libros e na Revista Española de Investigaciones Sociológicas (REIS). De feito, as publicacións do CIS cumpren os criterios de calidade establecidos por ANECA, CNEAI e ANEP.
2. Aumento da visibilidade e impacto de todas as publicacións do CIS mediante a súa incorporación a bases de datos internacionais e plataformas electrónicas e repositorios nacionais e internacionais de publicacións periódicas de alto valor académico.

### **COLECCIÓN ACADEMIA**

A colección Academia dedícase a recompilar traballos breves sobre un tema concreto da realidade social ou política nun volume expresamente pensado para presentar diferentes puntos de vista sobre a mesma. Na súa elaboración participan especialistas nacionais e/ou internacionais. Cada volume está dirixido por editores ou compiladores que garanten o seu carácter exhaustivo, de xeito que se lle ofrece ao lector unha visión xeral do tema analizado.



O seu obxectivo é presentar as achegas de investigadores e grupos de investigación pertencentes a universidades e centros académicos en volumes de carácter exhaustivo, para que ofrezan ao lector unha visión xeral dos temas analizados. Na súa selección utilízanse os criterios máis esixentes, con avaliación anónima e por pares. Todo isto fai desta colección unha lectura imprescindible para o coñecemento de determinadas cuestións do ámbito social e político, tanto español como latinoamericano.

Todos os volumes da colección proporcionan ao lector unha perspectiva completa e exhaustiva na análise de temas concretos, dende a vinculación do turismo coas estruturas de poder ou a seguridade pública (último título publicado), ata a análise do crime coas finanzas e a globalización, pasando polas eleccións. e partidos en América Latina no cambio de ciclo, entre outros.

En todos eles, cabe destacar a figura do/s compilador/s e editor/es de contidos, fundamental na coordinación dunha gran pluralidade de autores e equipos, implicados en cada un dos capítulos do traballo, para que logren atender á finalidade de ofrecer unha visión integral e global das áreas temáticas seleccionadas. Entre estes compiladores/editores destacan varios Premios Nacionais de Socioloxía, como Emilio Lamo de Espinosa, Salustiano del Campo e M.<sup>a</sup> Ángeles Durán.

#### CRITERIOS DE PUBLICACIÓN.

Os factores nos que se basean as decisións sobre a aceptación-rexeitamento dos manuscritos son os seguintes: orixinalidade, pertinencia, calidade metodolóxica e presentación ou estilo.

#### PROCESO DE SELECCIÓN DO MANUSCRITO ORIXINAL.

Todos os manuscritos seguen un proceso de selección idéntico, baixo a dirección do mesmo Consello de Redacción, que responde a estritos criterios de calidade e sempre basea as súas decisións en avaliadores externos ao CIS.

O proceso de selección desenvólvese seguindo o procedemento que se describe a continuación:

1. Unha vez recibido o manuscrito orixinal, o Departamento de Publicacións do CIS acusa recibo (preferentemente por correo electrónico), sen prexuízo de que se solicite novamente ao autor que corrixa os erros de formato ou de presentación ou que cumpra os requisitos detallados nas Instrucións aos autores.
2. Unha vez recibido, os técnicos do Departamento de Publicacións proceden á revisión do manuscrito para garantir a súa anonimización. Co fin de garantir a imparcialidade na valoración dos traballos, elimínanse ou modifícanse elementos do manuscrito que poidan dar lugar a unha identificación directa dos autores (nome, referencias explícitas ás propias obras, recoñecementos, etc.) ou indirecta. principalmente datos biográficos/profesionais dos autores que, sen esforzo, posibilitan a súa identificación). En todo caso, o persoal responsable asegura que o seu impacto no manuscrito sexa mínimo e



non altere a súa coherencia. A presentación dos manuscritos implica a aceptación por parte dos autores destas posibles modificacións, realizadas exclusivamente para o proceso de avaliación.

3. A continuación, realízase unha primeira avaliación ou selección previa. Compróbase a adaptación do manuscrito ao ámbito temático da colección e a súa calidade xeral.

4. Quedan excluídos aqueles traballos cuxo contido estea alleo á Socioloxía, Ciencias Políticas ou Ciencias Sociais afíns, así como aqueles que carezan de estrutura de texto académico ou científico. Os autores dos traballos que non superen esta selección recibirán notificación desta circunstancia.

5. Revisión por avaliadores externos: cada manuscrito que supere a selección previa remítese a dous especialistas, alleos ao Consello de Redacción e ao Centro de Investigacións Sociolóxicas, para a súa avaliación. Estes avaliadores emiten un informe razoado sobre a calidade científica do manuscrito e se debe publicarse ou non, que se ten en conta. Os avaliadores teñen dous meses para presentar os seus informes, cuxas formas deberán ser respectuosas e construtivas.

6. Cando se estime necesario, recorrerase a un terceiro avaliador externo no caso de que as dúas avaliacións descritas no punto anterior sexan abertamente discrepantes.

7. As deliberacións e decisións poderán adoptarse por vía telemática. Polo menos unha vez ao ano o Consello de Redacción reúne persoalmente en pleno, debendo asistir a metade máis un dos seus membros.

8. Tómanse unha decisión final á vista das avaliacións externas. Tómanse catro tipos de decisións: a) aprobar o manuscrito para a súa publicación, tal cual ou con pequenas modificacións; b) propor ao autor, editor ou compilador unha revisión do mesmo como condición para a súa publicación; c) rexeitar a súa publicación, pero destacar o seu potencial e propor ao autor, editor ou compilador unha reelaboración do manuscrito. Deste xeito, se se elabora unha nova versión seguindo as instrucións recibidas, o manuscrito poderá ser sometido a un procedemento de avaliación abreviado (non terá que pasar de novo polo filtro anterior do concello e só se envía a un avaliador externo). Todo isto, sen garantía algunha respecto da súa publicación; d) rexeitar a súa publicación sen invitación a reelaborar o manuscrito.

9. Os informes dos avaliadores externos remítenselles aos autores xunto coa comunicación motivada da resolución final.

10. Os autores, editores ou compiladores dos manuscritos que se sometan a revisión para a súa publicación disporán dun prazo de dúas semanas para comunicar se aceptan realizar tales modificacións no sentido proposto polo Consello de Redacción, así como o prazo no que se comprometen a entregar a versión revisada que, en ningún caso, será superior a tres meses. O manuscrito, unha vez revisado, envíase de novo [aconsejo.editorial\\_libros@cis.es](mailto:aconsejo.editorial_libros@cis.es) acompañado dunha memoria explicativa dos cambios



realizados. Se se estima que as modificacións introducidas se corresponden co solicitado, o manuscrito considerárase aprobado para a súa publicación.

11. O autor, editor ou compilador que presentou un volume en lingua inglesa para a súa avaliación poderá ser obrigado a realizar unha revisión de estilo como condición para a súa eventual publicación electrónica. Esta revisión debe ser realizada por un tradutor nativo, sendo o autor asumindo os custos da mesma.

## DEREITOS DE EDICIÓN, EXPLOTACIÓN, REPRODUCCIÓN E COMUNICACIÓN

Previamente á produción editorial da obra, o/s coordinador/s realizará a cesión ao CIS, mediante a sinatura do correspondente contrato editorial, dos dereitos de reprodución, distribución e venda da obra colectiva, con carácter exclusivo. explotación comercial en calquera lingua e en todos os países do mundo. O devandito contrato, que terá unha duración de 15 anos, contemplará a edición da obra en formato libro en papel, incluíndo todas as modalidades que poida adoptar o libro, así como en calquera outro soporte magnético, óptico, dixital, e calquera outras modalidades. de edicións existentes que se poidan considerar convenientes para que o CIS realice unha mellor promoción, difusión e venda da obra.

Así mesmo, o/s coordinador/s cederán exclusivamente ao CIS o dereito de reprodución para a dixitalización da obra colectiva, aloxamento, descarga, etc. e o dereito de comunicación pública, para a difusión e explotación da obra a través de Intranets, Internet, incluídas as librarías virtuais e os portais que decida a Axencia, poñendo a disposición dos internautas os seus contidos para a súa consulta en liña, -total ou parcialmente, polo menos. O 20 por cento da obra- e o seu extracto, para a súa impresión en papel e/ou para a súa descarga e arquivo, todo isto nos termos e condicións que figuren na páxina web onde se aloxa a obra, e sen prexuízo dos dereitos económicos que, se aplicables, xéranse a favor do coordinador e inclúense no citado contrato. A cesión de dereitos contida nesta cláusula inclúe a facultade do CIS para explotar a obra en arquivo dixital (e-book) en calquera das formas, medios e modalidades que a tecnoloxía permita, entre outras e a título enunciativo pero non limitativo. , plataformas baseadas en Internet, PCs, PDAs, teléfonos móbiles e calquera outro dispositivo sen fíos.

En particular, o Editor está autorizado para escanear a obra e convertela a formato electrónico, almacenala en calquera servidor propio ou alleo, indexar o seu contido, extraer a obra e copiala, reproducir, mostrar, explotar, utilizar, comunicar e facer o traballo dispoñible do público, total ou parcialmente.

Así mesmo, o CIS permitirá que o/s coordinador/s ou autores participantes no traballo colectivo autoarquiven os seus traballos en repositorios institucionais ou temáticos, sempre que se solicite previamente por escrito á Organización e non implique a totalidade do traballo.