

## Egileentzako argibideak

Ebaluaziorako eskuizkribua bidali baino lehen, egiaztatu honako zantzu hauek betetzen dituela:

1. Cuadernos Metodológicos bildumaren helburua gizarte zientzialarien komunitatearen artean gizarte-ikerentzarako metodoak eta teknikak gaztelaniaz zabaltzea da, haien garrantzia eta erabilerak erakutsiz.

Cuadernos ikerketaren alderdi aplikatua eta praktikoa azpimarratu behar dute, baita testu horien bidez metodologia edo teknika jakin batean sartzen diren irakurleei autoikaskuntza erraztu ere. Koadernoek benetako ikerketan oinarritutako adibideak eskaini behar dituzte. Eztabaida metodologikoak zorrotza eta zehatza izan behar du, ondo zehaztutako arazoak azaleratzera zuzenduta.

Cuadernos ere eginkizun laguntzailea izan dezakete ikerketa-tekniken eta ikerketa sozialaren metodologiaren irakaskuntza aurreratuan. Hori garrantzitsua den kasuetan, koadernoek web-helbide bat izan dezakete, non ariketak eta praktikak jaso ditzaketen.

2. Eskuizkribu osoa behin betiko aurkeztu aurretik, proposatutako koadernoaren aurreproiektua eta aurreproiektua zehatza epaitzea gomendatzen da. Erredakzio Batzordeak proiektua onartu edo baztertu dezake fase honetan. Erredakzio Batzordeak proiektu bat hasierako onartzeak ez du zertan suposatzen ondorengo onarpena. Eskuizkribu guztiak, aldeztu aurretik onartutako proiektu baten emaitza izan edo zuzenean argitaratzeko bidalitakoak izan, Erredakzio Batzordeak eta kanpoko ebaluatzaileek idatziz eta modu anonimoan ebaluatuko dituzte (ikusi argitalpen editorialak).

3. Lanak gaztelaniaz edo ingelesez aurkeztu ahal izango dira. Testu bat ingelesez argitaratzea onartzen bada, egilearen ardura izango da gaztelaniara itzultzeaz.

4. Lanak [consejo.editorial\\_libros@cis.es](mailto:consejo.editorial_libros@cis.es) helbide elektronikora bidaliko dira. Hobeto identifikatzeko, bidalitako eskuizkribuaren orrialde guztiak zenbakituta egon behar dira.

5. Eskuizkribuak aurkezteak, egileen aldetik, jarraibide hauek ezagutzea eta onartzea suposatzen du, bai eta arau editorialak ere.

6. Aurkezpenaren egilea edo bidaltzailea izango da proposamenarekin lotutako Cuadernos Metodológicos bildumako Idazkaritzak igorritako komunikazio guztien hartzailea. Posta helbidea, telefono zenbakia eta helbide elektronikoa adierazi behar dituzu. Pertsona hori arduratuko da, hainbat egile izanez gero, haien kolaboratzaileekin harremanetan jartzeaz eta Cuadernos Metodológicos bildumako Idazkaritzari haiei buruz behar den informazioa emateaz, eskuizkribuaren egiletzaren inguruan izan daitezkeen gatazkak izan ditzakeen arduraduna. Komunikazioen hartzailearen egilea aldatu nahi baduzu, berariaz eskatu beharko duzu.

7. Lanek edozein hizkuntzatan argitaratu gabeak izan beharko dute. Egilearen, editorearen edo konpilatzailearen ardura izango da copyright-egoeraren berri ematea. Jabetza Intelektualaren Legearen 138-143 artikuluetan jabetza intelektualaren eskubideak urratzen dituenaren aurka egin daitezkeen ekintzei eta prozedurei buruz ezarritakoaren ondorioetarako, eskubide horiek urratzen dituen lan bat argitaratzea egilearen ardura izango da.

8. Eskuizkribuaren bi bertsio bidali behar dira:

- Egileak nahi lukeen bertsioa argitaratzea.
- Anonimoduna, hau da, egilearen identifikazio zuzena edo bere nortasuna ondorioztatzeko aukera ematen duten erreferentzia guztiak ezabatzen diren.
- Nolanahi ere, Bildumako Idazkaritzak eskuizkribuen anonimotasuna aztertuko d.

9. Pertsona bakoitzerako 150 hitz baino gehiagoko egilearen oharra biografiko laburra erantsiko da. Nolanahi ere, hauek jaso beharko dituzte:

- Izen osoa.
- Afiliazio instituzionala, beheranzko ordenan emango dena; hau da, lehenik erakunde orokorra (erakunde nagusia) eta ondoren menpeko erakundea edo erakundeak (sailak, etab.) duten mendekotasun organikoaren hurrenkeran. Hiria adieraziko da (nahiz eta erakundearen izenak dagoeneko jaso) eta herrialdea. Erakundearen izen osoa eta ofiziala erabiliko da.
- Helbide elektroniko bat.

Eskuizkribua behin betiko argitaratzen bada, informazio hau ere eskatuko da:

- Titulu akademiko gorena(k) eta lortu diren erakunde edo erakundeak.
- Egungo lanpostua edo kontratazio mota.
- Argitalpen nagusien zerrenda.
- Ikerketa-arlo nagusiak.

CIS Argitalpen Sailak beretzat gordetzen du ohar biografiko horren laburpena argitaratzeko eskubidea, bildumako erabilera normalizatuen arabera.

10. Lanen aurretik 200 eta 250 hitz arteko **laburpen** labur bat egingo da. **Laburpenak** Cuaderno xedea, barne-antolamendua eta Koadernoaren xede den metodo edo teknikaren alderdirik garrantzitsuenak edo berritzaileenak azaldu beharko ditu, baita bertan dagoen testuaren planteamendua ere.

11. Eskuizkribuaren **luzera** 40.000 eta bitartekoa izan behar da 90.000 hitz, bibliografia barne. Inola ere ezingo da Word-en 350 orrialdetik gorakoa izan, 12 atalean ezarritako formatua kontuan hartuta.

12. Eskuizkribuaren **formatuari** dagokionez, honako zantzu hauek hartu behar dira kontuan:

- Erabili letra-tipo eta tamaina bakarra: Times New Roman 12.
- 1,5 espazioko lerroartea.
- Testua ez justifikatzea.
- Ez jarri koskarik paragrafoen hasiera.
- Laburdura guztiak aipatzen diren lehen aldiak deskribatuko dira.
- Oharrak orriaren behealdean egongo dira.

13. **Taula eta grafiko** guztiak zuzen zenbakituta egongo dira (tauletarako zenbaki erromatarrak eta grafikoetarako zenbaki arabiarak) eta orri bakoitzean bana aurkeztuko dira, dokumentuaren amaieran. Izenburu zehatza izan behar dute, taularen edo grafikoaren edukia ulertzeko aukera ematen duena. **Taulak eta grafikoak**, ahal bada, formatu editagarrian bidali behar dira, ahal dela Excel, formatu bektorialean, eta, aurrekoak posible ez badira, tiff edo jpeg. Irudiak bereiz bidali behar dira, tiff edo jpeg formatuan, eta 300 pixel/hazbeteko bereizmena izan behar dute, 10 cm-ko zabalera gutxienez.

14. **Bibliografiako** erreferentzia guztiek bere korrespondentzia eduki behar dute testuan, eta testuan beste egile batena dela adierazitako edozein adierazpenek bere korrespondentzia bibliografian izan behar dute.

15. Testuaren amaieran komentatutako erreferentzia bibliografikoen zerrenda aurkeztuko da. Erreferentzia gehien edo garrantzitsuenak komentatu behar dira, laburki, irakurle interesatuarentzat baliagarriak izan daitezkeen edukiari buruzko jarraibideak adieraziz.

16. **Testuko liburuen eta artikuluen** aipamenak testuaren gorputzean agertuko dira eta ez oin-oharretan. Parentesi artean egilearen abizena letra xehez adieraziz egingo dira, eta ondoren argitalpenaren urtea eta orria adieraziko dira. Adib.: (Bourdieu, 2000:31). Bi dokumentu edo gehiagok egile eta urte bera badute, urtearen ondoren eta parentesi artean letra xeheekin bereiziko dira bata bestearengandik (Coté, 1985a). Bi egile dituzten dokumentuak euren lehen abizenekin aipatzen dira, "eta"-rekin batera (Newton eta Norris, 2000). Bi egile baino gehiago dituzten dokumentuetan, aipamena laburtu egingo da, lehen egilearen abizena bakarrik adieraziz eta ondoren "et al."

17. Liburuaren amaieran **erreferentzia bibliografikoak** sartuko dira beti. Hala eskatzen duten lanetan, kapituluaren amaieran jar daiteke, egileen ordena alfabetikoari jarraituz eta ezarritako forma hauen arabera:

- Testuan aipatzen diren erreferentziak bakarrik sartuko dira. Beraz, ezin da erreferentzia gehigarririk gehitu..
- Egilearen lehen abizenaren arabera alfabetikoki ordenatuko da APA (American Psychological Association) estiloari jarraituz).

- Espainiar edo Latinoamerikako egileen kasuan, bi abizenak erabiliko dira, egileak espresuki lehenengoarekin bakarrik agertu nahi ez badu. Hori bereziki garrantzitsua da izen-abizenak partekatzen dituzten egileengan, horiek bereizteko modu bakarra baita.
- Egile beraren testu bat baino gehiago badaude, kronologikoki ordenatuta daude, zaharretik berrienera. Egilearen izena obrak aipatzen diren adina aldiz errepikatuko da eta ez du ordezkatzeko, inola ere, marratxo luzez:
  - Parella, Sònia (2003). *Mujer, inmigrante y trabajadora: la triple discriminación*. Barcelona: Anthropos.
  - Parella, Sònia (2012). «Familia transnacional y redefinición de los roles de género. El caso de la migración boliviana en España». *Papers. Revista de Sociología*, 97(3), pp. 661-684.
- Egile baten eta beste batzuekin egile beraren lan bat aipatuta agertzen bada, lehenik egilearen lana bakarrik zerrendatuko da eta ondoren egilekideen argitalpena. Jarraian, ordena kronologikoa nagusituko da lehenik eta, urte berean argitaratutako lanen kasuan, hurrenkera alfabetikoa:
  - Bettio, Francesca (2002)
  - Bettio, Francesca y Caretta, Angela (2004)
  - Bettio, Francesca y Plantenga, Janneke (2004)
  - Bettio, Francesca; Betti, Gia y Ticci, Eduardo (2019)
  - Bettio, Francesca; Mazzotta, Fabrizio y Zigante, Valentina (2019)
- Urte berean argitaratutako autore baten bi lan edo gehiago aipatzen badira, letra baten bidez bereiziko dira:
  - Esparza, Daniel (2009a). «O Lisboa o Moscú: retos de la Presidencia checa en la UE». *Análisis del Real Instituto Elcano*, 28.
  - Esparza, Daniel (2009b). «Reflexiones sobre la Presidencia Checa en la UE: ¿La peor de toda la historia o crisis de identidad generalizada?». *Análisis del Real Instituto Elcano*, 157.
- Egilearen izena ahal den guztietan garatu beharko da. Izen konposatua baduzu, lehenengoa bakarrik garatu beharko zenuke eta hasierakoa erabili gainerakoetarako:
  - Millás, Juan, J.
- Egile anitzen kasuan, egile guztiak modu berean aipatuko dira, gehienez 20 egile. Kopuru hori handiagoa bada, lehenengo 20ak aipatuko dira eta elipseak gehituko dira egile bat baino gehiago dela adierazteko. lanean parte hartzen du.20 egile. Beraz, et ez da erabiltzen. du. testuan bakarrik erabiliko dena, lehen ikusi dugunez. Aipatutako azken egilearen aurretik, "eta".

- Bussetti, Simone; González Medina, Moneyba; Huete García, María Á. y Merinero Rodríguez, Rafael (2018). «Los mecanismos causales de la participación social: una aplicación a la regeneración urbana». *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 164, pp. 77-96.
- Lan batek hainbat egile baditu, nagusia zein den zehaztu gabe, siglak erabil daitezke VV. AA.
  - VV.AA. (2015). *Introducción a la economía y administración de empresas*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Berrargitaratutako lan bat aipatzen denean eta lehen edizioaren data aipatzea egokitzat jotzen denean, kortxete artean adieraziko da:
- Maravall, J. A. (1981) [1963]. *Las comunidades de Castilla: una primera revolución moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- Beste hizkuntza batzuetako lanen kasuan, gaztelaniarako itzulpenik badago, erreferentziaren amaieran puntu eta komaren ondoren, hurrengo formatuarekin jar daiteke:
  - Kropotkin, Pietro (1902). *Mutual Aid: A Factor of Evolution*. London Heinemann; [ed. cast.: *El apoyo mutuo: un factor de la evolución*. Bilbao: Zero, 1978].
- Erreferentzian ez dira liburu-funtsen izenak sartuko, erakunde, enpresen eta abarren lan-dokumentuen edo txostenen kasuan izan ezik, eta kasu horretan, haien kokapena errazteko gehitu ahal izango dira.
- Argitalpen-tokien izenak itzultzea saihestuko da, beti ere jatorrizko argitalpenean idatzita agertzen den formatua errespetatuz, izen bereko aldaerak saihesteko:
  - London eta ez Londres, Paris eta ez París
- DOI erabilera lehenetsiko da URLaren gainetik, dagoenean.
- Erreferentzia bibliografikoek beti dute itxiera puntu bat, URL batekin amaitzen badira izan ezik.
- Datarik ez duten lanen kasuan, laburdura erabiliko da: (s.f.).
  - Henriques, Joao (s.f.). *Cuidando tu finca en tres pasos*. Editorial Metropolitana.

Erreferentzia gisa, ondoko adibide argigarri hauek jarraitu daitezke:

\* **Liburuen erreferentziak:**

- García, José L. y Jiménez, Juan C. (2001). *Un siglo de España. La economía*. Madrid: Marcial Pons.
- World Tourism Organization (2012). *Tourism and intangible cultural heritage*. Madrid: UNWTO.
- Campo, Salustiano del (coord.) (1993). *Tendencias sociales en España (1960-1990)*. (Vol. 1, pp. 301-324). Madrid: Fundación Banco Bilbao Vizcaya.
- Escobar Mercado, Modesto; Fernández Macías, Enrique y Fabrizio Bernardi. *Análisis de datos con Stata*. Madrid: CIS. (3.<sup>a</sup> ed.).

\* **Liburuen kapituluaren erreferentziak:**

- Ros García, Juan (1996). Fundamentos de política bibliotecaria. En: L. Orera, *Manual de Biblioteconomía*, (pp. 423-441). Madrid: Síntesis.
- Doreste Alonso, Atilio y Suárez Rodríguez, Ernesto (2008). Archivo documental de la calle. En: J. Llavería (ed.). *Diálogos urbanos* (pp. 265-278). Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

\* **Aldizkariko artikuluen erreferentziak:**

- Calvo, Kerman y Bejarano, Ester (2022). «Musicar los balcones: resiliencia en tiempos de la COVID-19». *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 178, pp.-.23-38.
- Bennett, Stephen E. (1997). «Why Young Americans Hate Politics, and What We Should do About It». *Ps-Political Science and Politics*, 30(1), pp. 47-53.

\* **Interneteko erreferentziak:**

Baliabide elektronikoen erreferentzietan, ahal den guztietan, azken sarbidearen data gehituko dugu:

- Asociación Española de Estudios de Mercado, Marketing y Opinión (AEDEMO) (2006). *Industria de los Estudios de Mercado en España 2005*. Disponible en: <http://www.aedemo.es>, acceso 21 de septiembre 2010.
- Green, M. J.; Krosnick, A. y Holbrook, A.L. (2001). *The Survey Response Process in Telephone and Face-to-face Surveys. Differences in Respondent Satisficing and Social Desirability Response Bias*. Available at: <http://www.clas.ufl.edu/users/kenwald/pos6757/spring02/tch62.pdf>, access September 21, 2010.

18. Egileek edo editoreek adierazi beharko dute, hala badagokio, eskuizkribuaren ekoizpenari eragin dion laguntza edo finantzaketa.